
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА
ОТ РУССКОГО АВАНГАРДА ДО МОСКОВСКОЙ
КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

БЕРЛИН–МОСКВА 1950–2000

28 августа 2003 – 5 января 2004 года

Мартин-Гропиус-Бау, Берлин

Инсталляция представляет собой субъективную, авторскую классификацию русского искусства в форме бюрократической инсценировки. Работа пародирует как любые попытки классификации, так и невозможность существования вне бюрократического языка культуры. Инсталляция – не искусствоведческий анализ, но и не «игра в искусство». Здесь факты и смех создают более реальный образ, чем история культуры. Этот миф-образ сильнее, точнее, правдивее реальности, несмотря на пропуски, ошибки и предвзятость автора. И, конечно, не важно, что речь идет только о русском искусстве. На этом месте могло бы оказаться любое другое. Важно, что одинаковые для всех культур бюрократические папки, выросшие до размеров архитектурных сооружений, лишь подчеркивают универсальное стремление человечества к Утопии вечного Архива.

THE HISTORY OF RUSSIAN ART FROM THE RUSSIAN
AVANTGARDE TO THE MOSCOW CONCEPTUAL SCHOOL

BERLIN–MOSCOW 1950–2000

September 28th 2003 – January 5th, 2004

Martin-Gropius-Bau, Berlin

The installation represents an author's subjective classification of Russian art, staged as a bureaucratic drama. The work at hand parodies all efforts at classification, and yet at the same time it demonstrates the impossibility of existing outside of our culture's bureaucratic language. This installation is not an art critic's analysis, nor is it a "game in art." Here facts and laughter form an image much more real than one garnered simply from the history of culture. This myth-image is stronger, more exact, and more true than reality, despite the omissions, mistakes, and biased view of the author. And of course, it is of little consequence that Russian art was taken as the object of this study. Any other art could have taken its place. The important thing is this: the files are those artifacts common to all cultures that have spread out into the dimension of architectural erection, and are but an affirmation of the universal striving of humankind for the utopia of the eternal Archive.





Проект инсталляции. Вид сзади / Rear view of the installation mock-up



Фрагменты инсталляций в разделах *Московский концептуализм* и *Соцарт*
Installation details in the sections *Moscow Conceptualism* and *Sots Art*



Фрагмент инсталляции: *Соцарт* / Installation detail: *Sots Art*



Общий вид инсталляции сзади / Total rear view of the installation



Общий вид инсталляции сзади / Total rear view of the installation



Фрагмент инсталляции: *Социалистический реализм* / Installation detail: *Socialist Realism*