
СМЕШНЫЕ И ГРУСТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЛУПОГО ПАСТОРА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМИ ПРОЕКТОВ

АТОПИК САЙТ

1–26 августа 1996 года
Sea Side Festa, Токио

Куратор проекта и выставки – Кенджио Окасаки

В огромном выставочном пространстве (обычно используемом под ярмарки) я выстроил свою экспозицию по принципу синапса головного мозга, или – более поэтически – разбегающихся дорожек. От центра инсталляции, где находился загон с живыми овцами, а также стол с компьютерами, сканерами, принтерами и прочей технической ерундой, в семи направлениях убегали белые дорожки, заканчивавшиеся мини-инсталляциями о приключениях Глупого пастора в Испании, Германии, России, Японии. Из центральной «авторской точки», медленно поворачиваясь, можно было увидеть все проекты, выставленные как экспонаты далекого прошлого. Позиция зрителя, в отличие от авторской, в данной инсталляции была более интересной. Она позволяла свободно увидеть не только фантазии автора, но и его неприкрытые амбиции, раскинувшиеся от Германии до Японии.

На странице 185: План экспозиции
Page 185: Exhibition plan

THE FUNNY AND SAD ADVENTURES OF THE FOOLISH PASTOR

A PRESENTATION OF SEVEN PROJECTS

Curator of project and exhibition: Kendziro Okasaki

ATOPIC SITE

August 1st – 26th, 1996
Tokyo Sea Side Festa

In a huge exhibition venue (which usually hosts trade fairs), I constructed my exhibition according to the principle of cerebral synapses, or, more poetically, as a set of dispersing footpaths. From the installation's center, where there was an enclosure with live sheep as well as a table with computers, scanner, printers and other technological junk, white paths ran off in seven different directions, each of which ended in a mini-installation on the Foolish Pastor's adventures in Spain, Germany, Russia, and Japan. By turning around slowly on the central "author's point", one could see all of these projects, which appeared as exhibits from the distant past. Unlike the position of the author, the position of the spectator was far more interesting in the installation at hand, because it did not only provide an unobstructed insight into the author's fantasies, but also revealed his overt ambitions, spreading from Germany all the way to Japan.







